

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Саям»
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

«Утверждено»
Директор МАОУ ДО «Саям»

Э.Н. Арсланова

Приказ № 231 от 01.09.2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Звонкие голоса»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 3 года

Автор: Семенова Ксения
Александровна,
педагог дополнительного
образования

Рассмотрено
на Методическом Совете № 5 от 01.09.25
Рекомендовано к утверждению
на Педагогическом Совете № 1 от 01.09.25

2025 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным жанрам (поп-рок, рэп, джаз-рок, клубная музыка). Приобщение учащихся к музыкальному искусству через вокальное творчество как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса. И одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры, и дать возможность каждому воспитаннику, посещающему вокальную студию проявить себя в разных видах музыкальной деятельности (исполнительское творчество, слушание музыки, музыкально-ритмические движения в сочетании с пением).

Пение помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии, понятия добра и зла. Такие качества как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать маленького артиста всю жизнь. Начальный этап формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально-певческого развития каждого участника ансамбля.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для обучающихся, первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения обучающихся является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там. В процессе занятия вокалом у обучающихся активизируется мышление, формируется целенаправленная деятельность и устойчивость внимания. Коллективные занятия пением, сопровождаемые музыкой дисциплинируют обучающихся, воспитывают организованность. Обучающиеся приучаются слушать музыку и вникать в её содержание; овладевают навыками пения, в результате чего накапливается определённый запас музыкальных представлений. На этой основе формируется любовь к музыке, чувство эстетического удовольствия от её прослушивания, вырабатываются элементы музыкального вкуса. Музыка поднимает настроение и повышает общий жизненный тонус.

Направленность. Данная программа имеет художественную направленность, так как приобщает к системе специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся. Занятия по программе дают возможность каждому ребенку реализовать свои способности в области вокального искусства, приобрести теоретические музыкальные знания, и большой исполнительский опыт, а также способствуют развитию и формированию общей и музыкальной культуры, художественного вкуса ребёнка.

Актуальность программы «Звонкие голоса» обусловлена её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (внутренние мероприятия, городские, районный конкурсы, фестивали).

Занимаясь в вокальном объединении, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, частично знакомятся с музыкальными терминами и жанрами музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями.

Отличительные особенности. Общеобразовательная программа «Звонкие голоса» является *модифицированной*. Программа составлена на основе программ эстрадного коллектива «Глобус» под руководством педагога дополнительного образования Ольги Поляковой, г Москва (этапы работы), образовательной программы «Студии эстрадного вокала» Ю. А. Ядровской, 2012 г. (пояснительная записка), программы «Мир вокального искусства» Г.А. Суязовой, 2013 г. и студии эстрадного вокала «Запевала» Власовой Н.Г., 2015 г. (методические рекомендации).

В отличие от остальных программ в программу «Звонкие голоса» включен раздел «Слушание музыки», изучение творчества русских и зарубежных композиторов (В. А. Моцарт, П. И. Чайковский, Клод Дебюсси, Камиль Сен-Санс и др.), музыкальные викторины. Также учащиеся частично знакомятся с музыкальными терминами и жанрами музыки, а также пение несложных импровизаций.

Новизна данной программы основаны на принципах работы педагога - *разделении детей на категории:*

Вокальная группа. В этой группе занимаются учащиеся, прошедшие прослушивание.

Кадетский класс. В этой группе занимаются учащиеся кадетских классов. На уроках музыки в общеобразовательной школе отведено недостаточное количество часов для более глубокой отработки знаний, умений базового уровня при исполнении вокальных произведений патриотического направления. С этой целью, на занятиях вокалом в кадетском классе, особое внимание уделяется повторению и закреплению наиболее значимых и усваиваемых обучающимися знаний из основной школы, дополняя и наращивая их новыми особыми элементами вокального исполнительства и мастерства. Музыкальный материал построен на патриотических песнях и постановках.

Возраст учащихся. Особенности набора. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 7-15 лет. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями и индивидуальными способностями детей в воспроизведении вокального материала. В объединение принимаются обучающиеся на основе прослушивания. *Критерии прослушивания:* наличие чувства ритма (прохлопать в ладоши заданный ритм); четкая дикция и артистизм (рассказать стихотворение); чистота интонирования (спеть песню).

Данная программа реализуется на базе МБОУ СОШ №17. Прием в объединение ведется из числа учащихся школы.

Программа имеет «Базовый уровень» сложности. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы. Программа подходит и для занятий с обучающимися с ОВЗ.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 3 года обучения.

Формы и режим занятий. Основной формой занятий является *урок*. Программа предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых занятиях.

Учащиеся категории «вокальная группа» занимаются 2 раза по 45 минут, с переменой, продолжительностью 10 минут. Учащиеся занимаются 2 раза в неделю, что соответствует 144 часам в год (согласно СанПиН).

Учащиеся категории «кадетский класс» занимаются 2 раза по 45 минут, с переменой, продолжительностью 10 минут. Учащиеся занимаются 1 раз в неделю, что соответствует 72 часам в год (согласно СанПиН).

Учебные группы формируются в соответствии с требованиями СанПиН в количестве 8-15 человек. Концертные группы могут формироваться по 8-10 человек. В концертных группах дети с высоким уровнем обученности.

Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Форма обучения по дополнительной общеобразовательной программе определяется учреждением, осуществляющим образовательную деятельность самостоятельно, исходя из эпидемиологических ситуаций, влияющих на жизнь и здоровье детей. Так же, обучающиеся могут проходить непрерывное обучение, независимо от места нахождения и состояния здоровья. В связи с этим, программа предполагает следующие формы обучения: *очная, дистанционная*.

Очная - что обучающийся осваивает программу непосредственно в стенах учебного заведения.

Программа может быть реализована **с применением дистанционных технологий обучения** на основании Положения об использовании дистанционных технологий в образовательном процессе МАОУ ДО «Саям».

С целью организации обучения в дистанционном формате используются социальная сеть «В контакте», электронная почта, а также такие инструменты как электронные кейсы и видео-мастер-классы. Обучение в дистанционном формате предусматривает онлайн и оффлайн обучение в зависимости от технических возможностей обучающихся.

Дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, имеет следующие формы занятий: чат – занятия, конференции, семинары, практикумы, видеолекции, онлайн-консультации и др. ориентированные на достижение образовательных задач.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Целью программы является формировать музыкальную культуру детей и развитие индивидуальных творческих способностей детей через вокально-сценическое искусство.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих **задач**.

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;

Развивающие:

- развить музыкальный слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов (вырабатывать и развивать пение в правильной вокальной позиции, следить за небом и нижней челюстью, правильно брать дыхание – «дыхание в живот», следить за плечами, чтобы они были опущены и не поднимались при очередном взятии дыхания) ;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с детьми;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН**I год обучения**

№	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Вокально-хоровые работы	92	12	80
2.1	Пение произведений:			
	классика	12	4	8
	народная песня	12	4	8
	современная песня	58	4	64
2.2	Пение учебно-тренировочного материала	16	4	14
2.3	Пение импровизаций	4		4
3.	Слушание музыки	12	12	
4.	Музыкальная грамота	6	4	2
5.	Организационно-массовая деятельность	12	0	12
	ИТОГО:	144	34	110

II год обучения

№	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Вокально-хоровые работы	98	14	84
2.1	Пение произведений:			
	классика	14	4	10
	народная песня	12	2	10
	современная песня	72	6	66
2.2	Пение учебно-тренировочного материала	8	2	6

2.3	Пение импровизаций	6	2	4
3.	Слушание музыки	6	6	
4.	Музыкальная грамота	8	6	2
5.	Организационно-массовая деятельность	16		16
	ИТОГО:	144	32	112

III год обучения

№	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Вокально-хоровые работы	100	10	90
2.1	Пение произведений:			
	классика	14	4	10
	народная песня	12	2	10
	современная песня	74	4	70
2.2	Пение учебно-тренировочного материала	8	2	6
2.3	Пение импровизаций	6	2	4
3.	Слушание музыки	4	4	
4.	Музыкальная грамота	6	4	2
5.	Организационно-массовая деятельность	18		18
	ИТОГО:	144	24	120

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.

Практика: Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения.

Приемы и методы:

- через овладение певческими навыками, знакомятся способами гигиены детского голоса.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

2. Вокально-хоровые работы

2.1 Пение произведения

Теория: *Народная песня* – раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов).

Классика – беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Ровное звучание унисона.

Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера.

Практика: Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам.

Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

2.2 Пение учебно-тренировочного материала:

Теория: Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Практика: Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

2.3 Пение импровизаций:

Теория: Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения.

Практика: Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения.

Приемы и методы:

- через прослушивание современного, классического, народного вокального исполнительства приобретение правильной манеры звукоизвлечения;
- объяснение и показ профессионального вокального звучания.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, зачёт, концертное выступление, беседы.

3. *Слушание музыки:*

Теория: Расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры.

Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов.

Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки.

Практика: Сравнение разных настроений музыки. Понимать, чувствовать характер музыки. Использование иллюстраций.

Приемы и методы: словесный метод (обсуждение, рассказ, беседа), метод демонстрации (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример), метод анализа.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, открытое занятие с последующим обсуждением, итоговое занятие.

4. *Музыкальная грамота:*

Теория: Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятие «звукорискованность», «длительность».

Практика: Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.

Формы контроля: наблюдение, беседа, демонстрация.

II - III год обучения

1. *Вводное занятие.*

Теория: Закрепление знаний о строении голосового аппарата.

Знакомство с основами музыкальной культуры.

Практика: Владение своим голосовым аппаратом.

Формы контроля: наблюдение, самоанализ учащихся.

2. Вокально-хоровые работы

2.1 Пение произведения.

Теория: *Народная песня* – разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Анализ текста.

Классика – анализ музыкального произведения. Доведение исполнения до уровня, пригодного для публичного выступления.

Современная песня – знание структуры песни. Цепное дыхание.

Понятие «легато», «нон легато», «стаккато».

Практика: Приемы звукообразования (мягкая атака). Типы дыхания. Пение по интервалам.

Совершенствование правильного дыхания

Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

2.2 Пение учебно-тренировочного материала:

Теория: Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя.

Практика: Ритмические упражнения с пением. Упражнения для расширения диапазона.

2.3 Пение импровизаций:

Практика: Пение импровизация на стихотворные тексты, вопросы-ответы. Музыкально-ритмические упражнения.

Формы контроля: наблюдение, концерт, диагностика, проба роли руководителя вокального ансамбля.

2. Слушание музыки:

Теория: Развивать умение анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни. Использование иллюстраций.

Практика: Выразительные средства музыки. Понимание настроения и характера произведений.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, открытое занятие с последующим обсуждением, итоговое занятие.

3. Музыкальная грамота:

Теория: Знакомство с формой музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации). Обучение новым музыкальным терминам.

Практика: пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса.

Формы контроля: наблюдение, беседа, демонстрация.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие воспитанники участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен

способствовать лучшему взаимопониманию с детьми. Занимаясь в вокальной студии, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Начало формирования всех основных вокально-хоровых навыков с самого начала занятия:

- Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному вдоху.

- Формирование у всех обучающихся основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания.

- Обучение непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом.

- Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных.

- Выработка унисона, обучение двухголосию при использовании для этого различных приёмов, последовательность которых и связи устанавливаются в зависимости от особенностей состава группы.

- Обучение петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, всю группу, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со своей партией или группой усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедляя его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, группой произносить согласные, начинать и завершать произведение.

- Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений.

- Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а так же практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – *формировать музыкальную культуру детей*. Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремится

к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокально-хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. Поэтому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог, давая материал годового курса «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, в последствие повторяя пройденный материал.

Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. При подготовке к праздникам, привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа. В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его мировоззрение.

Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа.

От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

Организация воспитательной деятельности в объединении.

Цель воспитательной работы – создание условий для формирования и раскрытия творческой индивидуальности личности каждого воспитанника.

Чтобы реализовать данную цель, необходимо решить следующие задачи:

- изучить потребности, интересы, склонности и другие личностные характеристики детей;
- воспитывать в детях взаимоуважение (взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу);
- воспитывать бережное отношение к природе;
- создать условия для интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного, самовыражения личности учащегося;
- развивать творческую деятельность;
- развивать активную жизненную позицию ребенка.

Направления воспитательной работы.

Интеллектуальное воспитание направлено на развитие интеллекта, познавательных возможностей, склонностей и дарований личности. Его главная задача – вооружить обучаемых системой знаний основ наук.

Формы реализации: конкурсы, экскурсии, брейн-ринги, проектная деятельность, участие в научно-исследовательских конференциях, олимпиады, деловые и ролевые конференции.

Валеологическое воспитание направлено на укрепление здоровья, правильное физическое развитие.

Формы реализации: участие в спортивных мероприятиях, организация и проведение спортивных эстафет, организация и проведение мероприятий: «Все на каток», «Катаемся на лыжах», проведение бесед по охране здоровья, применение на занятиях физкультминуток, игровых моментов, зарядка перед занятием, дыхательная гимнастика перед распевкой, «День здоровья» и т д

Нравственное воспитание направлено на формирование общечеловеческих ценностей.

Формы реализации: ролевая игра «Школа добрых дел», виртуальные экскурсии по святым местам России, беседа –размышление «Я и мое отношение к людям», беседы: «Помощь пожилым», «Помощь тем, кто слабее», «Уважительное отношение к старшим»

Гражданско-патриотическое воспитание направлено на формирование патриотизма, чувства ответственности перед обществом, на привитие навыков жизни и поведения в гражданском обществе.

Формы реализации: встречи с ветеранами ВОВ и труда, посещение музеев и выставок, фестивали патриотической песни, смотры строя и песни, тематические внеклассные мероприятия, выставки рисунков, оформление стенгазет о боевой и трудовой славе россиян, участие в военно-патриотической игре «Зарница».

Экологическое воспитание направлено на формирование представлений о вечной гармонии человека с природой; на приобретение необходимых знаний об окружающей среде; направлено на воспитание ответственности за свои поступки по отношению к природе.

Формы реализации: разведение комнатных растений и уход за ними, акция «Посади дерево», акция «сделай кормушку», «покорми птиц»

Трудовое воспитание направлено на понимание назначения человека, смысла и направленности его труда; на формирование привычки много и настойчиво работать.

Формы реализации: проведение субботников, работа на пришкольном участке

Работа с родителями направлена на контакт с родителями и вовлечение их в деятельность обучающихся.

Формы реализации: беседы «Петь полезно», «Питание вокалиста, запрещенные продукты», родительские собрания, привлечения к мероприятиям, анкетирования и тестирования, совместные мероприятия детей и родителей

Работа с одаренными обучающимися направлена на выявление и развитие способностей в хореографическом направлении

Формы реализации: индивидуальные творческие задания, солирующие партии, участие в конкурсах.

Профилактическая работа направлена на работу с обучающимися «группы риска».

Формы реализации: беседы, индивидуальный подход, вовлечение в мероприятия объединения и центра «Салям».

Работа по профориентации конкурс рисунков «Моя будущая профессия», игровая программа «Угадай профессию», беседа «Выбери профессию»

Техника безопасности проведение инструктажей по ТБ, по ПДД, «Поведение на перемене и на занятии», беседа по охране голоса, беседа «Запрещенные продукты для вокалиста»

Этапы работы по программе

1 этап	1 год обучения	получение необходимых навыков владения голосовым аппаратом, правильной певческой установкой, изучение основных музыкальных терминов, средств музыкальной выразительности и жанров;
2 этап	2 год обучения	закрепление и совершенствование вокальных навыков; сольное и ансамблевое пение, освоение и закрепление штрихов в музыке (стаккато, легато, нонлегато, маркато)
3 этап	3 год обучения	овладение в совершенстве исполнительским мастерством, иметь представление о средствах создания сценического имиджа; освоение динамических оттенков в музыке (форте, пиано, фортиссимо, диминуэндо, крещендо и т. д.)

На начальном этапе (1 этап) дети приходят в объединение с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. Единицы обладают терпением и выдержкой при изучении основ музыкальной грамоты, освоении основ вокального творчества. Таким образом, из объединения отсеиваются дети, чей интерес к вокальному творчеству был невесомым, а увлечение им – поверхностным.

На втором этапе обучения продолжают более способные воспитанники. У детей уже сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, они чисто интонируют, поют на дыхании; поют чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением инструмента, фонограммы; у них развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. Ребята пробуют себя в различных вокальных конкурсах. Это новая ступень в освоении мастерства вокалиста, новая свежая волна, которая несёт обучающихся в океан музыкальной культуры и вокального творчества.

На третьем этапе обучения воспитанники объединения выступают на концертных площадках различного масштаба, принимают участие и одерживают победы в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.

Универсальный план работы с вокалистами

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

знакомство с мелодией и словами песни;

переписывание текста;

исполнительский анализ песни: название, эмоциональная характеристика, детальный разбор средств музыкальной выразительности (тональный план, гармонические и ладовые особенности, строение мелодии, кульминация, динамический план и т. д.), выявление исполнительских задач и трудностей, определение жанра и формы произведения, характер ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;

регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

проверка усвоения текста песни;

работа по закреплению мелодической основы песни;

постановка корпуса, головы;

рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
атака звука;
закрепление материала в изучаемой песне.

3. Работа над чистотой интонирования:

проверка усвоения песни и мелодии в целом;
слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией:

музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.

5. Работа с фонограммой:

повторение ранее усвоенного материала;
определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
определение темпа, динамических оттенков;
исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью:

музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
запоминание ритмической основы аккомпанемента;
запоминание динамических и мелодии;
запоминание тембров аккомпанемента.

7. Работа над сценическим имиджем:

закрепление ранее усвоенного материала;
воссоздание сценического образа исполнителя песни;
практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном:

восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу 1 года обучения, обучающиеся должны:

(предметные результаты)

Знать:

- знать правила охраны голоса: избегать резкой смены температуры, не выходить на холодный воздух с разогретыми связками (сразу после занятий), недопустимо пение во время болезни, перед пением избегать приема пищи или напитков, раздражающих слизистую оболочку горла- острого, соленого, холодного, горячего.
- знать средства музыкальной выразительности: мелодия, лад, ритм, темп, тембр, динамика, регистр, гармония.
- соблюдать в процессе пения певческую установку
- знать значение музыкальных терминов и использовать их при исполнении песни: легато, стакатто, нон легато, маркатто, синкопа.
- знать лад: мажор, минор
- знать творчество композиторов: Моцарт, Чайковский, Сен-Санс

Уметь:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
 - петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением инструмента, фонограммы;
 - продолжать формировать гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.
- петь на цепном дыхании;
- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- уметь отличать народную музыку от классической
- уметь исполнять несложные импровизации

Метапредметные результаты:

- умение анализировать словесное и музыкальное содержание произведения;
- умение искать и находить нужную информацию.

Личностные результаты:

- умение слушать педагога;
- умение общаться со сверстниками;
- устойчивый интерес к здоровому образу жизни;
- умение проявлять такие качества, как терпение, аккуратность, коллективизм.

К концу 2 года обучения обучающиеся должны:*(предметные результаты)***Знать:**

- знать упражнения на дыхание, скороговорки, попевки
- знать основные музыкальные жанры: **инструментальные** (марш, вальс, этюд, соната, фуга, симфония);, **вокальные жанры** (ария, песня, романс, кантата, опера, мюзикл).
- знать динамические оттенки в музыке: форте, пиано, крещендо, диминуэндо.
- певческую установку
- творчество композиторов Л. Бетховен, К. Дебюсси, В. Шаинский

Уметь:

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
 - петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
 - понимать дирижёрские жесты и следовать им;
 - петь под фонограмму в группе и соло;
 - уметь преодолевать мышечные зажимы:
- петь в правильной вокальной позиции, следить за небом, уметь расслаблять нижнюю челюсть, правильно брать дыхание
 - «дыхание в живот», следить за плечами, чтобы они были опущены и не поднимались при очередном взятии дыхания ;
 - уметь взаимодействовать в коллективе;
- уметь исполнять импровизации с использованием динамических оттенков: форте, пиано, легато, стакатто

Метапредметные результаты:

- сформированность эстетического и художественного вкуса;
- умение ориентироваться в содержании теоретических понятий предметной области и использовать их при выполнении заданий;
- умение оценивать правильность выполнения задания;
- умение искать и находить нужную информацию.

Личностные результаты:

- умение использовать полученные знания, умения, навыки для выполнения самостоятельных творческих работ;
- умение анализировать собственную творческую деятельность;
- любознательность, инициативность, усидчивость, добросовестное отношение к труду;
- навык культуры общения и поведения на занятиях и культурных мероприятиях.

К концу 3 года обучения обучающиеся должны:

(предметные результаты)

Знать:

- знать приемы звукообразования (мягкая атака).
- знать о песенном ритме как важном звене вокального исполнительства;
- знать правила охраны голоса в мутационный период: недопустимо форсирование голоса, не допускать горячей холодной и острой пищи, остерегаться простудных заболеваний, пение в соответствующем диапазоне;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта (настрой, внешний вид, улыбка, спокойное и ровное дыхание, осанка, взгляд, раскованность.)
- знать творчество композиторов: И. С. Бах, А. Алябьев, И. Штраус

Уметь:

- самостоятельно следить за певческой установкой: при пении сидя нельзя класть ногу на ногу. Ступни стоят на полу, руки – на коленях. **При пении стоя** руки свободно опущены. Вес корпуса нужно равномерно распределить на обе ноги. **Певческая установка** включает в себя не только правильное положение корпуса, но и головы, шеи поющего. Голову следует держать прямо, ровно. Шейные мышцы не должны напрягаться.
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стакато, нон легато;
- уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни
- уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ: детальный разбор средств музыкальной выразительности, выявление исполнительских задач и трудностей, определение жанра и формы произведения;
- уметь петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, всю группу, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со своей партией или группой усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедляя его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, группой произносить согласные, начинать и завершать произведение.
- уметь исполнять импровизации в различных музыкальных жанрах, таких как вальс, марш, а также в мажорном и минорном ладу.
- уметь работать в студии звукозаписи

Метапредметные результаты:

- умение анализировать результаты своей деятельности и результаты деятельности своих сверстников;
- умение работать с источниками информации, искать и находить нужную информацию;
- умение самостоятельно выполнять задания и оценивать правильность их выполнения.

Личностные результаты:

- умение использовать полученные знания, умения, навыки;
- умение адекватно реагировать на замечания педагога/сверстника;

- любознательность, инициативность, усидчивость;
- навык культуры общения и поведения на занятиях и культурных мероприятиях.

Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый. Основная форма контроля – концертная деятельность. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

I год обучения

1. «Звонкие голоса» сл. и муз. К. Костина
2. «Веселый дождь»
3. «Море» А. Зацепин
4. «Дорогою добра» М. Минков
5. «Песенка про папу» В. Шаинский
6. «Песенка мамонтенка» В. Шаинский
7. «Ты будешь моим солнцем» (песня про маму)
8. «Последний час декабря» Фоменко, Леонидов
9. «Новогодние игрушки» А. Хоралов
10. «Звездная река» Семенов
11. «Сказал солдат» О. Юдахина
12. «Нарисуй этот мир» И. Крутой
13. «Тучи в голубом»
14. «Замыкая круг» К. Кельми
15. «Облака» В. Шаинский
16. «Умка» В. Шаинский
17. «Песня о России»
18. «Звездопад»
19. «А знаешь все еще будет» М. Минков
20. «Жил да был брадобрей» М. Дунаевский
21. «33 коровы» М. Дунаевский

II год обучения

1. «Где-то на белом свете»
2. «Журавли»
3. «Надежда» А. Пахмутова
4. «Черный кот»
5. « Мир – это детство» Архипова Г./Данько С
6. «Доброта» Истомина Э./Николаенко А
7. «Утро» Космачёв А./Яснова С.
8. «Самая-самая» Левдокимов Г./Степанов В.-Истомина Э.
9. «Ёлка в Рождество» Варламов А./Панина Р.
10. «Семь нот» Варламов А./Панина Р.
11. «Снегурочка» Вихарева Л./Вихарева Л.
12. «Три желания» Зарицкая Е./Шевчук И.
13. «Добрый день» Дубравин Я./Суслов В.
14. «Мой город» Смирнов С./неизв. автор
15. «С нами, друг!» Струве Г./Соловьёва А.
16. «Что такое доброта?» Терханов С./Сад Е.
17. «Песенка о бабушке» Шаинский В./Танич М.

18. «Мама» ЧичковЮ./ПляцковскийМ.
19. «Надежда есть» Колмагорова Ж.
20. «Дай мне руку» КолмагороваЖ.
21. «Младший лейтенант» И. Николаев

III год обучения

1. «День рождения» Неизв.автор
2. «Кораблик» Неизв.автор
3. «Детство» Никитин С.
4. Весеннее танго Обухова Е.
5. ОбуховаЕ. Улыбайтесь, дети
6. ОсошникВ./ОсошникН. Хорошее настроение
7. ПинегинаА./УсачёваА. Зимняя сказка
8. СмирновС. Мой город
9. ЧичковЮ./ПляцковскийМ. Детство – это я и ты
10. ДунаевскийМ./ОлевН. Леди Мэри
11. КостинК./КостинК. Лимонадный дождик
12. ЕрмолаевП. Ты счастливый человек
13. ЕрмоловаА./БочковскаяА. Сегодня дождь
14. ЕрмоловаА./БочковскаяА. Находка
15. ЕрмоловаА./БочковскаяА. Я хочу быть похожим на ветер
16. ЕрмоловаА./КряжеваК. Во сне
17. ЕрмоловаА./ЕрмоловаА. Апрель
18. ЖемойтукН./АдлерА. Колыбельная
19. КолмагороваЖ. Достань из кармана улыбку
20. Лучников Е./ГрафчиковаВ. Школа
21. НикитинС./НикитинС. Весеннее танго
22. Осошник В./ОсошникН. Хорошее настроение
23. ПетряшеваА. Я хочу, чтобы не было больше войны
24. УдарцевВ. С новым годом
25. УдарцевВ. Новогоднее пожелание
26. ЦиплияускасА./ШитоваН. Большой секрет

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

Формы аттестации.

Проверкой эффективности усвоения программы являются творческие отчеты, публичные выступления, участие в мастер-классах, концертная деятельность. Правильно подобранный репертуар способствует формированию нравственного потенциала, развитию эстетического вкуса, профессиональному росту коллектива, определяет его лицо и в целом профессиональное самоопределение детей старшего возраста.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы

(занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Оценочные материалы.

Для оценки уровня развития ребенка и форсированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса:

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов обучения за полугодие, год:

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии);
- участие в итоговом отчетном концерте.

ОЦЕНОЧНЫЕ ФОРМЫ ПЛАНИРУЕМЫХ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Цель: выявить динамику уровня формирования предметных результатов у обучающихся в течение учебного года.

Методы: педагогическое наблюдение, отслеживание результатов деятельности обучающихся, тестирование, результаты участия в концертах, конкурсах и показательных выступлениях.

Оценивание:

3 балла - качественное, эмоционально-выразительное выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному году обучения.

2 балла - выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному году обучения.

1 балл - недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному году обучения.

0 баллов - невыполнение показателей и заданий данного года обучения.

Диагностический карты групп.

1 год обучения

ФИО	теория				практика				средний балл
	средства музыкальной выразительности	музыкальные термины, лады	певческая установка	правила охраны голоса	пение в ансамбле в унисон, с сопровождением инструменты и фонограммы	использование цепного дыхания	чистота интонирования	использование импровизаций	
средний балл по группе:									

2 год обучения

ФИО	теория			практика				средний балл
	основные музыкальные жанры (инструментальные и вокальные)	знать динамику, оттенки в музыке	упражнения на дыхание, скороговорки, попевки	понимать дирижёрские жесты и следовать им	петь под фонограмму в группе и соло	петь в правильной вокальной позиции, чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки	исполнять импровизации и с использованием динамических оттенков: форте, пиано, легато, стакатто	
средний балл по группе:								

3 год обучения

ФИО	теория				практика				средний балл
	приемы звукообразования	правила охраны голоса в мутационный период	поведение певца до выхода на сцену и во время концерта	Песенный ритм как важное звено вокального исполнительства	самостоятельно следить за певческим установкой	уметь петь без сопровождения и с ним	при содействии руководителя делать исполнительский анализ: детальный разбор средств музыкальной выразительности, выявление исполнительских задач и трудностей, определение жанра и формы произведения;	уметь исполнять импровизации в различных музыкальных жанрах, таких как вальс, марш, а также в мажорном и минорном ладу	
средний балл по группе:									

ОЦЕНОЧНЫЕ ФОРМЫ ПЛАНИРУЕМЫХ ЛИЧНОСТНЫХ И МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ.

Цель: выявить динамику развития личностных и метапредметных результатов учащихся в течение учебного года.

Методы: педагогическое наблюдение, отслеживание результатов деятельности учащихся, результаты концертов, показательных выступлений.

Оценивание:

3 балла - качественная, яркая демонстрация всех показателей, соответствующих данному году обучения.

2 балла - выполнение всех показателей, соответствующих данному году обучения.

1 балл - недостаточно четкое выполнение показателей, соответствующих данному году обучения.

0 баллов - невыполнение показателей данного года обучения.

1 год обучения

ФИ	Универсальные учебные действия		
	Личностные	Метапредметные	
	- умение слушать педагога; - умение общаться со сверстниками; - устойчивый интерес к здоровому образу жизни; - умение проявлять такие качества, как терпение, аккуратность, коллективизм.	- умение анализировать словесное и музыкальное содержание произведения; - умение искать и находить нужную информацию.	Средний балл
Средний балл по группе:			

2 год обучения

ФИ	Универсальные учебные действия		
	Личностные	Метапредметные	
	- умение использовать полученные знания, умения, навыки для выполнения самостоятельных творческих работ; - умение анализировать собственную творческую деятельность; - любознательность, инициативность, усидчивость, добросовестное отношение к труду; - навык культуры общения и поведения на занятиях и культурных мероприятиях.	- сформированность эстетического и художественного вкуса; - умение ориентироваться в содержании теоретических понятий предметной области и использовать их при выполнении заданий; - умение оценивать правильность выполнения задания; - умение искать и находить нужную информацию.	Средний балл
Средний балл по группе:			

3 год обучения

ФИ	Универсальные учебные действия		
	Личностные	Метапредметные	
	- умение использовать полученные знания, умения, навыки; - умение адекватно реагировать на замечания педагога/сверстника; - любознательность, инициативность, усидчивость; - навык культуры общения и	- умение анализировать результаты своей деятельности и результаты деятельности своих сверстников; - умение работать с источниками информации, искать и находить нужную информацию; - умение самостоятельно	Средний балл

	поведения на занятиях и культурных мероприятиях.	выполнять задания и оценивать правильность их выполнения.	
Средний балл по группе:			

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Оборудование (ТСО): Фортепиано (синтезатор) – 1, Стул учительский – 1, Стулья ученические – 30, Ноутбук (компьютер) – 1 Микрофон – 1 Записи фонограмм в режиме «+» и «-», нотный материал

Дидактический материал: нотная литература, фонотека, теоретические пособия.

СПИСОК ОСНОВНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

Нормативные основания разработки образовательной программы:

Законы Российской Федерации:

- ❖ Закон Российской Федерации "Об образовании" (с последними изменениями от 21.10.2014 N 11-ФЗ).
- ❖ Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" (с последними изменениями от 02.07.2013 N 185-ФЗ).
- ❖ Федеральный закон от 27.07.2006 N 152-ФЗ (ред. от 21.07.2014) "О персональных данных" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2015).
- ❖ "Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ).
- ❖ «Конвенция о правах ребенка». Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН 20.11.89 и вступила в силу 2 сентября 1990 года.
- ❖ «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ от 29.08.2013 г. № 1008, зарегистрировано в Минюсте РФ 27.11.2013 г.).

Законы Республики Башкортостан:

- ❖ Закон Республики Башкортостан «Об образовании в Республике Башкортостан» (с последними изменениями от 1 января 2014 г.).
- ❖ Закон Республики Башкортостан "Об основных гарантиях прав ребенка в Республике Башкортостан" (с последними изменениями от 04.03.2014 г.)
- ❖ Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.3648-20.
- ❖ Устав МАОУДО «Саям».
- ❖ «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2012г..
- ❖ Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 2012.
- ❖ Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2012
- ❖ Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 2012
- ❖ Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2012 г.
- ❖ Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга 2012г.

- ❖ Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2012 г.

СПИСОК ОСНОВНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

- ❖ Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 2012г.
- ❖ Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 2013.
- ❖ Учимся понимать музыку. Практический курс./Школа развития личности,- М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2012- СД-диск (ИКТ).
- ❖ Шедевры музыки. СД-диск. «Кирилл и Мефодий» 2012 (ИКТ).
- ❖ Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия – 2014/Электронное пособие на 2-х СД-дисках (ИКТ)

СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

- ❖ Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
- ❖ Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
- ❖ Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
- ❖ Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
- ❖ Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
- ❖ Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
- ❖ Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
- ❖ Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998
- ❖ Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино./ глав. ред. В. А. Володин – М.: Аванта +, 2001г.
- ❖ Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль. Академия развития, 1997г.

СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.
12. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 2010 г.
13. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 2011 г
14. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2011 г
15. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
16. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
17. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
18. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
19. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
20. Старинные и современные романсы.- М., 2003.
21. Алексеев В.В. «Что такое искусство», - М. 2021г.
22. Андреев В.И. «Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития» - М. 2020г.
23. Щетинин М. А. «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой», - М. , 2020г.
24. Емельянов В.В. «Школа вокального мастерства», М. 2022 г.
25. Огородников А.Б. «Развитие музыкальных способностей у детей», - М. 2019г.
26. Усачева Н. П. «Палитра детских голосов», - М. 2016г.
27. Алексеева О. Н. «Программа для вокального отделения детской музыкальной школы», - М. 2020г.
28. Емельянов В. В. «Развитие голоса, координация и тренинг», - М. 2019г.
29. Прянишников И. А. «Советы обучающимся пению», - М. – 2000г.
30. Дмитриев Л. Д. «Основы вокальной методики», М. – 2017г.

Приложение к программе «Звонкие голоса»

**Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год
«Звонкие голоса», рук. Семенова К.А.**

1 год обучения (1 группа)

№	Месяц	Кол-во дней	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма занятия	Формы контроля
1	сентябрь	9	Комплектование групп.	2	Актный зал, МБОУ Школа 17	беседа	наблюдение
			Комплектование групп.	2		беседа	наблюдение
			Комплектование групп.	2		беседа	наблюдение
			Комплектование групп.	2		беседа	наблюдение
			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД.	2		круглый стол	вводный контроль
			Знакомство с понятием «певческая установка».	2		занятие-игра	опрос
			Логопедические распевки.	2		практическое занятие	наблюдение
			«Слушание песни «Подари улыбку миру».	2		практическое занятие	групповая рефлексия
			Работа над певческой артикуляцией.	2		практическое занятие	наблюдение
						беседа	опрос
2	октябрь	8	Работа над дыханием	2		практическое занятие	опрос
			Работа над правильной вокальной позицией	2		практическое занятие, беседа	опрос
			Классическая музыка. П.И. Чайковский «Детский альбом»				
			Работа над правильным формированием гласных и согласных звуков в пении	2		беседа	наблюдение
			Работа над песней «Подари улыбку миру».	2		практическое занятие	наблюдение
			Логопедические распевки. Работа над дикцией в пении	2		практическое занятие	наблюдение
			Знакомство с песней «Планета детства»	2		практическое занятие	наблюдение
			Музыкальная викторина. П.И. Чайковский «Детский альбом»	2		беседа	музыкальная викторина
			Разучивание песни «Планета детства». Беседа «концертный макияж».	2		беседа	опрос
3	ноябрь	9	Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, ритм. Инструктаж по ТБ	2		беседа	опрос
			Работа над песнями «Подари улыбку миру», «Планета детства». Работа над мелодией, чистотой интонирования, пение по ролям, пение подгруппами.	2		репетиции	наблюдение
			Средства музыкальной выразительности: лад – мажор,	2		беседа	опрос

			минор				
			Работа над выразительностью и певческой эмоциональностью.	2		репетиции	наблюдение
			Знакомство с песней «последний час декабря» Слушание, разучивание	2		практическое занятие	наблюдение
			«Последний час декабря» Работа над мелодией, чистотой интонирования, дикцией	2		практическое занятие	наблюдение
			Работа над репертуаром.	2		практическое занятие	наблюдение
			Работа на сцене	2		концерт	наблюдение
			Повторение разученных песен	2		репетиции	наблюдение
4	декабрь	9	Понятие «народной песни». Особенности исполнения народной песни	2		занятие-презентация	опрос
			Разучивание народной песни «Со вьюном я хожу». Фразировка. Дыхание. Работа над мелодией.	2		практическое занятие.	опрос
			Народная песня. Раскрытие исторического значения, содержания, анализ текста. Повторение разученных песен.	2		беседа	опрос
			Певческая установка. Дыхание. Звукоизвлечение. Вокальная позиция.	2		практическое занятие	опрос
			Работа над песней «Последний час декабря».	2		практическое занятие	наблюдение
			Инструктаж. Беседа Безопасный путь	2		беседа	опрос
			Работа на сцене. Инструктаж по ПДД.	2		репетиции	наблюдение
			Логопедические распевки. Работа над артикуляцией, над дыханием.	2		практическое занятие	наблюдение
			Работа на сцене.	2		репетиции	наблюдение
5	январь	6	Повторение разученных песен. Работа над выразительностью и чистотой интонирования Инструктаж ТБ.	2		репетиции	наблюдение
			Упражнения – для правильной постановки звуков. Проговаривание скороговорок. Логопедические распевки	2		практическое занятие	наблюдение
			Упражнения – для правильной постановки звуков. Проговаривание скороговорок. Логопедические распевки	2		практическое занятие	наблюдение
			Средства музыкальной выразительности: гармония, размер, тембр. Композиторы и поэты о цветах «цветы в стихах и в музыке» беседа	2		беседа	опрос
			Унисон. Работа над унисоном. Музыкальная викторина-игра	2		Занятие-викторина	наблюдение

			«Угадай мелодию»			на	
			Основы музыкальной грамоты. Динамика в музыке. Динамические оттенки: форте, пиано Современна песня. Современные композиторы-песенники. беседа	2		беседа	опрос
6	февраль	8	Работа на сцене. «Охрана голоса». беседа	2		беседа	опрос
			Знакомство с клавишными музыкальными инструментами	2		беседа	опрос
			Разучивание новой песни «Ты будешь моим солнцем» (про маму)	2		практическое занятие	наблюдение
			Основы музыкальной грамоты. Динамика в музыке. Динамические оттенки: крещендо диминуэндо. Беседа «Берегите воду», «Берегите свет»	2		беседа	опрос
			Развитие певческого дыхания. Работа над вокальной позицией.	2		практическое занятие	наблюдение
			Песня «Ты будешь моим солнцем» Работа над чистотой интонирования, над артикуляцией	2			
			Повторение разученных песен	2		репетиции	наблюдение
			Работа на сцене	2			концерт
7	март	9	Знакомство с джазовой музыкой. Особенности джазовой музыки. Инструктаж по ТБ, ПДД.	2		беседа	опрос
			Разучивание джазовой песни «Ночь. Джаз. Луна»	2		практическое занятие	наблюдение
			Закрепление разученных песен.	2		репетиции	наблюдение
			Работа над выразительностью и певческой эмоциональностью.	2		практическое занятие	наблюдение
			Основы музыкальной грамоты: легато, стаккато, нон легато маркатто	2		беседа	опрос
			Работа над песней «Ночь. Джаз. Луна». Мелодия, ритм.	2		практическое занятие	наблюдение
			Основы музыкальной грамоты: синкопа.	2		беседа	опрос
			Работа на сцене	2		репетиции	
			Повторение разученных песен Зарубежная музыка. Камиль Сенсанс Сюита «Карнавал животных» беседа	2		беседа	музыкальная викторина
8	апрель	8	Разучивание песни «Сказал солдат». Инструктаж ПДД.	2		практическое занятие	наблюдение
			Импровизация. Пение импровизаций	2		практическое занятие	наблюдение
			Песня «Сказал солдат». Работа над	2		практическое	Наблюдени

			мелодией, над чистотой интонирования.			ское занятие	е
			Песня «Сказал солдат». Работа над дикцией.	2		практическое занятие	Наблюдение
			Работа над чистотой интонирования. Над образом. Кино-искусство. Зарождение и развитие кино за рубежом и в России беседа	2		беседа	опрос
			Работа на сцене.	2		репетиции	наблюдение
			Повторение разученных песен	2		репетиции	уаблоудение
			Подготовка к отчетному концерту объединения.	2		репетиции	наблюдение
9	май	9	Занятие-обобщение полученных знаний и навыков.	2		беседа	опрос
			Повторение разученных песен. Работа над образом.	2		репетиции	наблюдение
			Подготовка к отчетному концерту объединения.	2		репетиции	наблюдение
			Работа на сцене.	2		репетиции	наблюдение
			Работа над репертуаром. Отработка разученных песен.	2		репетиции	уаблоудение
			Работа над чистотой интонирования, над артикуляцией	2		репетиции	уаблоудение
			Повторение разученных песен. Работа над образом.	2		репетиции	наблюдение
			Работа на сцене	2		репетиции	наблюдение
			Отчетный концерт объединения.	2		Отчетный концерт	Наблюдение
			Подведение итогов. Игровая программа.	2		Игровая программа	Наблюдение
			Итоги года. Инструктаж ПДД, ППБ, ТБ	2		Беседа	Опрос. Итоговый контроль
Всего:				144 часа			

1 год обучения (6,7,8 группа)

№	Месяц	Кол-во дней	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма занятия	Формы контроля
1	сентябрь	9	Комплектование групп.	1	Актный зал, МБОУ Школа 17	беседа	наблюдение
			Комплектование групп.	1		беседа	наблюдение
			Комплектование групп.	1		беседа	наблюдение
			Комплектование групп.	1		беседа	наблюдение
			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД.	1		круглый стол	вводный контроль
			Знакомство с понятием «певческая установка».	1		занятие-игра	опрос
			Логопедические распевки.	1		практическое занятие	наблюдение
			«Слушание песни «Подари улыбку миру».	1		практическое занятие	групповая рефлексия

			Работа над певческой артикуляцией.	1		практическое занятие	наблюдение
2	октябрь	8	Работа над дыханием	1		беседа	опрос
			Работа над правильной вокальной позицией	1		практическое занятие, беседа	опрос
			Классическая музыка. П.И. Чайковский «Детский альбом»				
			Работа над правильным формированием гласных и согласных звуков в пении	1		беседа	наблюдение
			Работа над песней «Подари улыбку миру».	1		практическое занятие	наблюдение
			Логопедические распевки. Работа над дикцией в пении	1		практическое занятие	наблюдение
			Знакомство с песней «Планета детства»	1		практическое занятие	наблюдение
			Музыкальная викторина. П.И. Чайковский «Детский альбом»	1		беседа	музыкальная викторина
			Разучивание песни «Планета детства». Беседа «концертный макияж».	1		беседа	опрос
3	ноябрь	9	Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, ритм . Инструктаж по ТБ	1		беседа	опрос
			Работа над песнями «Подари улыбку миру», «Планета детства». Работа над мелодией, чистотой интонирования, пение по ролям, пение подгруппами.	1		репетиции	наблюдение
			Средства музыкальной выразительности: лад – мажор, минор	1		беседа	опрос
			Работа над выразительностью и певческой эмоциональностью.	1		репетиции	наблюдение
			Знакомство с песней «последний час декабря»	1		практическое занятие	наблюдение
			Слушание, разучивание				
			«Последний час декабря» Работа над мелодией, чистотой интонирования, дикцией	1		практическое занятие	наблюдение
			Работа над репертуаром.	1		практическое занятие	наблюдение
			Работа на сцене	1		концерт	наблюдение
			Повторение разученных песен	1		репетиции	наблюдение
4	декабрь	9	Понятие «народной песни». Особенности исполнения народной песни	1		занятия-презентация	опрос
			Разучивание народной песни «Со вьюном я хожу». Фразировка. Дыхание. Работа над мелодией.	1		практическое занятие.	опрос
			Народная песня. Раскрытие исторического значения, содержания, анализ текста. Повторение разученных песен.	1		беседа	опрос

			Певческая установка. Дыхание. Звукоизвлечение. Вокальная позиция.	1		практическое занятие	опрос
			Работа над песней «Последний час декабря».	1		практическое занятие	наблюдение
			Инструктаж. Беседа Безопасный путь	1		беседа	опрос
			Работа на сцене. Инструктаж по ПДД.	1		репетиции	наблюдение
			Логопедические распевки. Работа над артикуляцией, над дыханием.	1		практическое занятие	наблюдение
			Работа на сцене.	1		репетиции	наблюдение
5	январь	6	Повторение разученных песен. Работа над выразительностью и чистотой интонирования Инструктаж ТБ.	1		репетиции	наблюдение
			Упражнения – для правильной постановки звуков. Проговаривание звуков, скороговорки. Логопедические распевки	1		практическое занятие	наблюдение
			Упражнения – для правильной постановки звуков. Проговаривание звуков, скороговорки. Логопедические распевки	1		практическое занятие	наблюдение
			Средства музыкальной выразительности: гармония ,размер, тембр. Композиторы и поэты о цветах «цветы в стихах и в музыке» беседа	1		беседа	опрос
			Унисон. Работа над унисоном. Музыкальная викторина-игра «Угадай мелодию»	1		Занятие-викторина	наблюдение
			Основы музыкальной грамоты. Динамика в музыке. Динамические оттенки: форте, пиано Современна песня. Современные композиторы-песенники. беседа	1		беседа	опрос
6	февраль	8	Работа на сцене. «Охрана голоса». беседа	1		беседа	опрос
			Знакомство с клавишными музыкальными инструментами	1		беседа	опрос
			Разучивание новой песни «Ты будешь моим солнцем» (про маму)	1		практическое занятие	наблюдение
			Основы музыкальной грамоты. Динамика в музыке. Динамические оттенки: крещендо диминуэндо. Беседа «Берегите воду», «Берегите свет»	1		беседа	опрос
			Развитие певческого дыхания. Работа над вокальной позицией.	1		практическое занятие	наблюдение
			Песня «Ты будешь моим солнцем»Работа над чистотой интонирования, над артикуляцией	1			

7	март	9	Повторение разученных песен	1		репетиции	наблюдение
			Работа на сцене	1			концерт
			Знакомство с джазовой музыкой. Особенности джазовой музыки. Инструктаж по ТБ, ПДД.	1		беседа	опрос
			Разучивание джазовой песни «Ночь. Джаз. Луна»	1		практическое занятие	наблюдение
			Закрепление разученных песен.	1		репетиции	наблюдение
			Работа над выразительностью и певческой эмоциональностью.	1		практическое занятие	наблюдение
			Основы музыкальной грамоты: легато, стаккато, нон легато маркатто	1		беседа	опрос
			Работа над песней «Ночь. Джаз. Луна». Мелодия, ритм.	1		практическое занятие	наблюдение
			Основы музыкальной грамоты: синкопа.	1		беседа	опрос
			Работа на сцене	1		репетиции	
8	апрель	8	Повторение разученных песен Зарубежная музыка. Камиль Сенсанс Сюита «Карнавал животных» беседа	1		беседа	музыкальная викторина
			Разучивание песни «Сказал солдат». Инструктаж ПДД.	1		практическое занятие	наблюдение
			Импровизация. Пение импровизаций	1		практическое занятие	наблюдение
			Песня «Сказал солдат». Работа над мелодией, над чистотой интонирования.	1		практическое занятие	Наблюдение
			Песня «Сказал солдат». Работа над дикцией.	1		практическое занятие	Наблюдение
			Работа над чистотой интонирования. Над образом. Кино-искусство. Зарождение и развитие кино за рубежом и в России беседа	1		беседа	опрос
			Работа на сцене.	1		репетиции	наблюдение
			Повторение разученных песен	1		репетиции	наблюдение
9	май	9	Подготовка к отчетному концерту объединения.	1		репетиции	наблюдение
			Занятие-обобщение полученных знаний и навыков.	1		беседа	опрос
			Повторение разученных песен. Работа над образом.	1		репетиции	наблюдение
			Подготовка к отчетному концерту объединения.	1		репетиции	наблюдение
			Работа на сцене.	1		репетиции	наблюдение
			Работа над репертуаром. Отработка разученных песен.	1		репетиции	наблюдение

			Работа над чистотой интонирования, над артикуляцией	1		репетиции	уаблодение
			Повторение разученных песен. Работа над образом.	1		репетиции	наблюдение
			Работа на сцене	1		репетиции	наблюдение
			Отчетный концерт объединения.	1		Отчетный концерт	Наблюдение
			Подведение итогов. Игровая программа.	1		Игровая программа	Наблюдение
			Итоги года. Инструктаж ПДД, ППБ, ТБ	1		Беседа	Опрос. Итоговый контроль
Всего:				144 часа			

2 год обучения (2 группа)

№	Месяц	Кол-во дней	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма занятия	Формы контроля
1	сентябрь	9	Вводное занятие «Знакомство с песнями о России»	2	Актный зал, МБОУ Школа 17	беседа	Опрос
			Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД. Игры на знакомство	2		беседа	Опрос
			Знакомство с понятием «певческая установка».	2		беседа	опрос
			Логопедические распевки.	2		Практическое занятие	наблюдение
			«Слушание песни «Подари улыбку миру».	2		Практическое занятие	Наблюдение
			Работа над певческой артикуляцией.	2		Практическое занятие	наблюдение
			Работа над дыханием	2		Практическое занятие	Наблюдение
			Работа над правильной вокальной позицией	2		Практическое занятие	Наблюдение
			Повторение изученного материала	2		беседа	опрос
2	октябрь	9	Работа над дикцией	2		Практическое занятие	наблюдение
			Классическая музыка. П.И. Чайковский «Детский альбом»	2		беседа	Опрос
			Работа над правильным формированием гласных и согласных звуков в пении	2		Практическое занятие	наблюдение
			Работа над песней «Подари улыбку миру».	2		Практическое занятие	Наблюдение
			Логопедические распевки. Работа над дикцией в пении.	2		Практическое занятие	наблюдение
			Знакомство с песней «Планета	2		презента	наблюдение

			детства»			ция	
			Музыкальная викторина. П.И. Чайковский «Детский альбом»	2		беседа	Музыкальн ая викторина
			Разучивание песни «Планета детства». Беседа «концертный макияж».	2		беседа	Опрос
			Повторение изученного материала Игровая программа «Угадай мелодию»	2		Занятие- игра	наблюдение
3	ноябрь	9	Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, ритм . Инструктаж по ПДД	2		беседа	опрос
			Работа над песнями «Подари улыбку миру», «Планета детства». Работа над мелодией, чистотой интонирования, пение по ролям, пение подгруппами.	2		репетиц ии	наблюдение
			Средства музыкальной выразительности: лад – мажор, минор	2		беседа	Опрос
			Работа над выразительностью и певческой эмоциональностью.	2		репетиц ии	Наблюдени е
			Знакомство с песней «последний час декабря» Слушание, разучивание	2		Практич еское занятие	Наблюдени е
			«Последний час декабря» Работа над мелодией, чистотой интонирования, дикцией	2		Практич еское занятие	Наблюдени е
			Работа над репертуаром.	2		репетиц ии	Наблюдени е
			Работа на сцене	2		концерт	наблюдение
			Повторение разученных песен	2		репетиц ии	наблюдение
			Посещение оперного театра			Занятие- презента ция	Опрос
4	декабрь	9	Понятие «народной песни». Особенности исполнения народной песни	2		Практич еское занятие	наблюдение
			Разучивание народной песни «Со вьюном я хожу». Фразировка. Дыхание. Работа над мелодией.	2		беседа	Опрос
			Народная песня. Раскрытие исторического значения, содержания, анализ текста. Повторение разученных песен.	2		беседа	Опрос
			Певческая установка. Дыхание. Звукоизвлечение. Вокальная позиция.	2		Практич еское занятие	наблюдение
			Работа над песней «Последний час декабря».	2		беседа	Опрос
			Инструктаж. Беседа Безопасный путь	2		концерт	наблюдение
			Работа на сцене. Инструктаж по ПДД.	2		Занятие- игра	наблюдение
			Логопедические распевки. Работа над артикуляцией, над дыханием. Конкур – игра «На лучшую скороговорку»	2		репетиц ии	наблюдение
			Работа на сцене.	2		репетиц ии	наблюдение
			Повторение разученных песен. Работа над выразительностью и чистотой интонирования. Инструктаж ТБ, ПДД, ППБ.	2		Практич еское занятие	наблюдение
5	январь	6	Упражнения – для правильной постановки звуков. Проговаривание звуков, скороговорки. Логопедические	2			

			распевки				
			Упражнения – для правильной постановки звуков. Проговаривание звуков, скороговорки. Логопедические распевки	2		Практическое занятие	наблюдение
			Средства музыкальной выразительности: гармония, размер, тембр. Композиторы и поэты о цветах «цветы в стихах и в музыке»	2		беседа	опрос
			Унисон. Работа над унисоном. Музыкальная викторина-игра «Угадай мелодию»	2		Занятие-игра	наблюдение
			Основы музыкальной грамоты. Динамика в музыке. Динамические оттенки: форте, пиано Современная песня. Современные композиторы-песенники. беседа	2		беседа	Опрос
6	февраль	8	Работа на сцене. «Охрана голоса». беседа	2		репетиции	наблюдение
			Знакомство с клавишными музыкальными инструментами	2		беседа	Опрос
			Разучивание новой песни «Ты будешь моим солнцем» (про маму)	2		Практическое занятие	наблюдение
			Основы музыкальной грамоты. Динамика в музыке. Динамические оттенки: крещендо, диминуэндо. Беседа «Берегите воду», «Берегите свет»	2		беседа	опрос
			Развитие певческого дыхания. Работа над вокальной позицией.	2		Практическое занятие	Опрос
			Песня «Ты будешь моим солнцем» Работа над чистотой интонирования, над артикуляцией	2		Практическое занятие	Опрос
			Повторение разученных песен	2		репетиции	наблюдение
			Работа на сцене	2		концерт	наблюдение
						беседа	Опрос
7	март	9	Знакомство с джазовой музыкой. Особенности джазовой музыки. Инструктаж по ТБ, ПДД.	2		Практическое занятие	наблюдение
			Разучивание джазовой песни «Ночь. Джаз. Луна»	2		репетиции	наблюдение
			Закрепление разученных песен.	2		Практическое занятие	наблюдение
			Работа над выразительностью и певческой эмоциональностью.	2		Беседа	Опрос
			Основы музыкальной грамоты: легато, стаккато, нон легато, маркатто	2		Практическое занятие	наблюдение
			Работа над песней «Ночь. Джаз. Луна». Мелодия, ритм.	2		Беседа	Опрос
			Основы музыкальной грамоты: синкопа.	2		репетиции	наблюдение
			Работа на сцене	2			

			Повторение разученных песен Зарубежная музыка. Камиль Сен-санс Сюита «Карнавал животных» беседа	2		Беседа	Музыкальн ая викторина
8	апрель	8	Разучивание песни «Сказал солдат». Инструктаж ПДД.	2		Практич еское занятие	наблюдение
			Импровизация. Пение импровизаций	2		Практич еское занятие	наблюдение
			Песня «Сказал солдат». Работа над мелодией, над чистотой интонирования.	2		Практич еское занятие	наблюдение
			Песня «Сказал солдат». Работа над дикцией.	2		Практич еское занятие	наблюдение
			Работа над чистотой интонирования. Над образом. Кино-искусство. Зарождение и развитие кино за рубежом и в Росси беседа	2		Беседа	Опрос
			Работа на сцене.	2		репетиц ии	наблюдение
			Повторение разученных песен	2		репетиц ии	наблюдение
			Подготовка к отчетному концерту объединения.	2		репетиц ии	наблюдение
9	май	9	Занятие-обобщение полученных знаний и навыков.	2		Занятие- обобщени е	Опрос
			Повторение разученных песен. Работа над образом.	2		репетиц ии	наблюдение
			Подготовка к отчетному концерту объединения.	2		репетиц ии	наблюдение
			Работа на сцене.	2		концерт	наблюдение
			Работа над репертуаром. Отработка разученных песен.	2		репетиц ии	наблюдение
			Работа над чистотой интонирования, над артикуляцией	2		репетиц ии	наблюдение
			Повторение разученных песен. Работа над образом.	2		репетиц ии	наблюдение
			Работа на сцене	2		репетиц ии	наблюдение
			Отчетный концерт объединения.	2		Отчетны й концерт	наблюдение
			Подведение итогов. Игровая программа.	2		Игровая програм ма	наблюдение
			Итоги года. Инструктаж ПДД, ППБ, ТБ	2		беседа	Опрос. Итоговый контроль
			Всего:				144 часа

2 год обучения (3,5 группа, кадеты)

№	Месяц	Кол- во дней	Тема занятия	Кол-во часов	Место провед ения	Форма занятия	Формы контроля
1	сентябр ь	9	Вводное занятие «Знакомство с песнями о России»	1	Акт	беседа	Опрос

			Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД. Игры на знакомство	1	ый зал, МБОУ Школа 17	беседа	Опрос
			Знакомство с понятием «певческая установка».	1		беседа	опрос
			Логопедические распевки.	1		Практич еское занятие	наблюдение
			«Слушание песни «Подари улыбку миру».	1		Практич еское занятие	Наблюдени е
			Работа над певческой артикуляцией.	1		Практич еское занятие	наблюдение
			Работа над дыханием	1		Практич еское занятие	Наблюдени е
			Работа над правильной вокальной позицией	1		Практич еское занятие	Наблюдени е
			Повторение изученного материала	1		беседа	опрос
2	октябрь	9	Работа над дикцией	1		Практич еское занятие	наблюдение
			Классическая музыка. П.И. Чайковский «Детский альбом»	1		беседа	Опрос
			Работа над правильным формированием гласных и согласных звуков в пении	1		Практич еское занятие	наблюдение
			Работа над песней «Подари улыбку миру».	1		Практич еское занятие	Наблюдени е
			Логопедические распевки. Работа над дикцией в пении.	1		Практич еское занятие	наблюдение
			Знакомство с песней «Планета детства»	1		презента ция	наблюдение
			Музыкальная викторина. П.И. Чайковский «Детский альбом»	1		беседа	Музыкальн ая викторина
			Разучивание песни «Планета детства». Беседа «концертный макияж».	1		беседа	Опрос
			Повторение изученного материала Игровая программа «Угадай мелодию»	1		Занятие- игра	наблюдение
3	ноябрь	9	Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, ритм . Инструктаж по ПДД	1		беседа	опрос
			Работа над песнями «Подари улыбку миру», «Планета детства». Работа над мелодией, чистотой интонирования, пение по ролям, пение подгруппами.	1		репетиц ии	наблюдение
			Средства музыкальной выразительности: лад – мажор, минор	1		беседа	Опрос
			Работа над выразительностью и певческой эмоциональностью.	1		репетиц ии	Наблюдени е
			Знакомство с песней «последний час декабря» Слушание, разучивание	1		Практич еское занятие	Наблюдени е
			«Последний час декабря» Работа над мелодией, чистотой интонирования,	1		Практич еское	Наблюдени е

			дикцией			занятие	
			Работа над репертуаром.	1		репетиции	Наблюдение
			Работа на сцене	1		концерт	наблюдение
			Повторение разученных песен Посещение оперного театра	1		репетиции	наблюдение
4	декабрь	9	Понятие «народной песни». Особенности исполнения народной песни	1		Занятие-презентация	Опрос
			Разучивание народной песни «Со вьюном я хожу». Фразировка. Дыхание. Работа над мелодией.	1		Практическое занятие	наблюдение
			Народная песня. Раскрытие исторического значения, содержания, анализ текста. Повторение разученных песен.	1		беседа	Опрос
			Певческая установка. Дыхание. Звукоизвлечение. Вокальная позиция.	1		беседа	Опрос
			Работа над песней «Последний час декабря».	1		Практическое занятие	наблюдение
			Инструктаж. Беседа Безопасный путь	1		беседа	Опрос
			Работа на сцене. Инструктаж по ПДД.	1		концерт	наблюдение
			Логопедические распевки. Работа над артикуляцией, над дыханием. Конкурс – игра «На лучшую скороговорку»	1		Занятие-игра	наблюдение
			Работа на сцене.	1		репетиции	наблюдение
						репетиции	наблюдение
5	январь	6	Повторение разученных песен. Работа над выразительностью и чистотой интонирования. Инструктаж ТБ, ПДД, ППБ.	1		Практическое занятие	наблюдение
			Упражнения – для правильной постановки звуков. Проговаривание звуков, скороговорки. Логопедические распевки	1		Практическое занятие	наблюдение
			Упражнения – для правильной постановки звуков. Проговаривание звуков, скороговорки. Логопедические распевки	1		беседа	опрос
			Средства музыкальной выразительности: гармония, размер, тембр. Композиторы и поэты о цветах «цветы в стихах и в музыке»	1		Занятие-игра	наблюдение
			Унисон. Работа над унисоном. Музыкальная викторина-игра «Угадай мелодию»	1		беседа	Опрос
			Основы музыкальной грамоты. Динамика в музыке. Динамические оттенки: форте, пиано Современная песня. Современные композиторы-песенники. беседа	1			
6	февраль	8	Работа на сцене. «Охрана голоса». беседа	1		репетиции	наблюдение
			Знакомство с клавишными музыкальными инструментами	1		беседа	Опрос
			Разучивание новой песни «Ты будешь моим солнцем» (про маму)	1		Практическое	наблюдение

						занятие	
			Основы музыкальной грамоты. Динамика в музыке. Динамические оттенки: крещендо диминуэндо. Беседа «Берегите воду», «Берегите свет»	1		беседа	опрос
			Развитие певческого дыхания. Работа над вокальной позицией.	1		Практическое занятие	Опрос
			Песня «Ты будешь моим солнцем» Работа над чистой интонацией, над артикуляцией	1		Практическое занятие	Опрос
			Повторение разученных песен	1		репетиции	наблюдение
			Работа на сцене	1		концерт	наблюдение
7	март	9	Знакомство с джазовой музыкой. Особенности джазовой музыки. Инструктаж по ТБ, ПДД.	1		беседа	Опрос
			Разучивание джазовой песни «Ночь. Джаз. Луна»	1		Практическое занятие	наблюдение
			Закрепление разученных песен.	1		репетиции	наблюдение
			Работа над выразительностью и певческой эмоциональностью.	1		Практическое занятие	наблюдение
			Основы музыкальной грамоты: легато, стаккато, нон легато маркатто	1		Беседа	Опрос
			Работа над песней «Ночь. Джаз. Луна». Мелодия, ритм.	1		Практическое занятие	наблюдение
			Основы музыкальной грамоты: синкопа.	1		Беседа	Опрос
			Работа на сцене	1		репетиции	наблюдение
			Повторение разученных песен Зарубежная музыка. Камиль Сен-санс Сюита «Карнавал животных» беседа	1		Беседа	Музыкальная викторина
8	апрель	8	Разучивание песни «Сказал солдат». Инструктаж ПДД.	1		Практическое занятие	наблюдение
			Импровизация. Пение импровизаций	1		Практическое занятие	наблюдение
			Песня «Сказал солдат». Работа над мелодией, над чистой интонацией.	1		Практическое занятие	наблюдение
			Песня «Сказал солдат». Работа над дикцией.	1		Практическое занятие	наблюдение
			Работа над чистой интонацией. Над образом. Кино-искусство. Зарождение и развитие кино за рубежом и в России беседа	1		Беседа	Опрос
			Работа на сцене.	1		репетиции	наблюдение
			Повторение разученных песен	1		репетиции	наблюдение
			Подготовка к отчетному концерту объединения.	1		репетиции	наблюдение

9	май	9	Занятие-обобщение полученных знаний и навыков.	1		Занятие-обобщение	Опрос	
			Повторение разученных песен. Работа над образом.	1		репетиции	наблюдение	
			Подготовка к отчетному концерту объединения.	1		репетиции	наблюдение	
			Работа на сцене.	1		концерт	наблюдение	
			Работа над репертуаром. Отработка разученных песен.	1		репетиции	наблюдение	
			Работа над чистотой интонирования, над артикуляцией	1		репетиции	наблюдение	
			Повторение разученных песен. Работа над образом.	1		репетиции	наблюдение	
			Работа на сцене	1		репетиции	наблюдение	
			Отчетный концерт объединения.	1		Отчетный концерт	наблюдение	
			Подведение итогов. Игровая программа.	1		Игровая программа	наблюдение	
			Итоги года. Инструктаж ПДД, ППБ, ТБ	1			беседа	Опрос. Итоговый контроль
Всего:				74 часа				

3 год обучения (4 группа)

№	Месяц	Кол-во дней	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма занятия	Формы контроля
1	сентябрь	9	Вводное занятие «Знакомство с песнями о России, о Башкирии и о Уфе».	2	Актовый зал, МБОУ Школа 17	беседа	наблюдение
			Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД. Игры на знакомство	2		беседа	наблюдение
			Знакомство с понятием «певческая установка».	2		беседа	Опрос
			Логопедические распевки.	2		Практическое занятие	наблюдение
			Слушание песни «Россия». Разучивание.	2		Практическое занятие	наблюдение
			Работа над певческой артикуляцией.	2		Практическое занятие	наблюдение
			Работа над дыханием	2		Практическое занятие	наблюдение
			Работа над правильной вокальной позицией	2		Практическое занятие	наблюдение
			Повторение изученного материала	2		беседа	опрос

2	октябрь	9	Работа над дикцией	2		Практическое занятие	наблюдение
			Классическая музыка. С. В. Рахманинов . Романсы. Особенности исполнения романсов.	2		беседа	Опрос
			Работа над правильным формированием гласных и согласных звуков в пении	2		Практическое занятие	наблюдение
			Работа над песней «Россия».	2		Практическое занятие	наблюдение
			Логопедические распевки. Работа над дикцией в пении.	2		Практическое занятие	наблюдение
			Знакомство с песней «Мама» . Слушание. Разучивание.	2		Практическое занятие	наблюдение
			Музыкальная викторина. С. В. Рахманинов	2		Беседа	наблюдение
			Разучивание песни «Мама». Беседа «концертный макияж».	2		Практическое занятие	наблюдение
			Повторение изученного материала Игровая программа «Угадай мелодию»	2		Занятие-игра	наблюдение
3	ноябрь	9	Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, ритм . Инструктаж по ТБ	2		Беседа	Опрос
			Работа над песнями «Россия», «Мама». Работа над мелодией, чистотой интонирования, пение по ролям, пение подгруппами.	2		репетиции	наблюдение
			Средства музыкальной выразительности: лад – мажор, минор	2		беседа	опрос
			Работа над выразительностью и певческой эмоциональностью.	2		Практическое занятие	наблюдение
			Знакомство с песней «Школа» Слушание, разучивание	2		Практическое занятие	наблюдение
			«Школа» Работа над мелодией, чистотой интонирования, дикцией	2		Практическое занятие	наблюдение
			Работа над репертуаром.	2		Репетиции	наблюдение
			Работа на сцене	2		Концерт	наблюдение
			Повторение разученных песен Посещение оперного театра	2		репетиции	наблюдение

4	декабрь	9	Понятие «народной песни». Особенности исполнения народной песни	2		Беседа	Опрос
			Разучивание народной песни «то не ветер ветку клонит». Фразировка. Дыхание. Работа над мелодией.	2		Практическое занятие	наблюдение
			Народная песня. Раскрытие исторического значения, содержания, анализ текста. Повторение разученных песен.	2		Практическое занятие	наблюдение
			Певческая установка. Дыхание. Звукоизвлечение. Вокальная позиция.	2		Практическое занятие	наблюдение
			Работа над песней «Школа».	2		Практическое занятие	наблюдение
			Инструктаж. Беседа Безопасный путь	2		Беседа	Опрос
			Работа на сцене. Инструктаж по ПДД.	2		Репетиции	наблюдение
			Логопедические распевки. Работа над артикуляцией, над дыханием. Конкур – игра «На лучшую скороговорку»	2		Репетиции	Коллективная рефлексия
			Работа на сцене.	2		Репетиции	наблюдение
5	январь	6	Повторение разученных песен. Работа над выразительностью и чистотой интонирования Инструктаж ТБ.	2		Репетиции	Коллективная рефлексия
			Упражнения – для правильной постановки звуков. Проговаривание звуков, скороговорки. Логопедические распевки	2		Репетиции	Коллективная рефлексия
			Упражнения – для правильной постановки звуков. Проговаривание звуков, скороговорки. Логопедические распевки	2		Репетиции	Коллективная рефлексия
			Средства музыкальной выразительности: гармония ,размер, тембр. Композиторы и поэты о цветах «цветы в стихах и в музыке» беседа	2		Беседа	Опрос
			Унисон. Работа над унисоном. Музыкальная викторина-игра «Угадай мелодию»	2		Занятие-Игра	Опрос
			Основы музыкальной грамоты. Динамика в музыке. Динамические оттенки: форте, пиано Современна песня. Современные композиторы-песенники. беседа	2		Беседа	Опрос
6	февраль	8	Работа на сцене. «Охрана голоса». беседа	2		Беседа	Опрос
			Знакомство с клавишными музыкальными инструментами	2		Беседа	Опрос

			Разучивание новой песни «Ты будешь моим солнцем» (про маму)	2		Практическое занятие	наблюдение
			Основы музыкальной грамоты. Динамика в музыке. Динамические оттенки: крещендо диминуэндо. Беседа «Берегите воду», «Берегите свет»	2		Беседа	Опрос
			Развитие певческого дыхания. Работа над вокальной позицией.	2		Практическое занятие	наблюдение
			Песня «Ты будешь моим солнцем» Работа над чистотой интонирования, над артикуляцией	2		Практическое занятие	наблюдение
			Повторение разученных песен	2		Практическое занятие	наблюдение
			Работа на сцене	2		Беседа	наблюдение
7	март	9	Знакомство с джазовой музыкой. Особенности джазовой музыки. Инструктаж по ТБ, ПДД.	2		Беседа	Опрос
			Разучивание джазовой песни «Ночь. Джаз. Луна»	2		Практическое занятие	наблюдение
			Закрепление разученных песен.	2		Практическое занятие	наблюдение
			Работа над выразительностью и певческой эмоциональностью.	2		Практическое занятие	наблюдение
			Основы музыкальной грамоты: легато, стаккато, нон легато маркатто	2		Беседа	Опрос
			Работа над песней «Ночь. Джаз. Луна». Мелодия, ритм.	2		Практическое занятие	наблюдение
			Основы музыкальной грамоты: синкопа.	2		Беседа	Опрос
			Работа на сцене	2		Практическое занятие	наблюдение
			Повторение разученных песен Зарубежная музыка. М. И . Глинка . Песни и романсы русского композитора	2		Занятие-путешествие	наблюдение
8	апрель	8	Разучивание песни «Пусть проходят года». Инструктаж ПДД.	2		Практическое занятие	наблюдение
			Импровизация. Пение импровизаций	2		Практи	наблюдение

					ческое заняти е	ие
			Песня «Пусть проходят года». Работа над мелодией, над чистотой интонирования.	2	Практи ческое заняти е	наблюден ие
			Песня «Пусть проходят года». Работа над дикцией.	2	Практи ческое заняти е	наблюден ие
			Работа над чистотой интонирования. Над образом. Кино-искусство. Зарождение и развитие кино за рубежом и в России беседа	2	Беседа	Опрос
			Работа на сцене.	2	Практи ческое заняти е	Коллектив ная рефлексия
			Повторение разученных песен	2	Беседа	Опрос
			Подготовка к отчетному концерту объединения.	2	Практи ческое заняти е	Коллектив ная рефлексия
9	май	9	Занятие-обобщение полученных знаний и навыков.	2	Беседа	Опрос
			Повторение разученных песен. Работа над образом.	2	Практи ческо заняти е	наблюден ие
			Подготовка к отчетному концерту объединения.	2	Практи ческое заняти е	Коллектив ная рефлексия
			Работа на сцене.	2	Репети ции	Коллектив ная рефлексия
			Работа над репертуаром. Отработка разученных песен.	2	Беседа	наблюден ие
			Работа над чистотой интонирования, над артикуляцией	2	Практи ческое заняти е	наблюден ие
			Повторение разученных песен. Работа над образом.	2	Репети ция	наблюден ие
			Работа на сцене	2	Репети ция	Коллектив ная рефлексия
			Отчетный концерт объединения.	2	Отчетн ый концер т	наблюден ие
			Подведение итогов. Игровая программа.	2	Заняти е-игра	наблюден ие
			Итоги года. Инструктаж ПДД, ППБ, ТБ	2	Беседа	Опрос
Всего:				144 часа		

